

52.

Moniuszko rz dzi w Kudowie

FESTIWAL
MONIUSZKOWSKI
w Kudowie Zdroju

30 sierpnia 2014



Kudowski korowód nie ma konkurencji



– Kibicuj tej paradzie od samego początku jej istnienia. wietny pomysł i zawsze przykuwa uwagę kuracjuszy – mówi rzeczniczka Festiwalu Moniuszkowskiego, redaktor Wanda Ziembicka.

Parada Moniuszkowska to istotnie wydarzenie – wyrusza sprzed Zespołu Szkół Ogólnokształcących i Zawodowych przy ul. Zdrojowej 22 i dostojnie kroczy do parku Zdrojowego. W paradzie oczywiście uczestniczy burmistrz miasta Czesław Krucichwost i dyrektor Festiwalu Stanisław Rybarczyk. Ale najważniejszą atrakcją jest to, że uczestnicy parady przebierają się w stroje z epoki. Kontusze znamy przecież zwykle z inscenizacji „Strasznego Dworu” lub ekranizacji trylogii Henryka Sienkiewicza. Parada po raz pierwszy przeszła ulicami Kudowy-Zdroju 15 lat temu. I co roku budzi taki sam entuzjazm wśród obserwatorów. – Widziałam ją rok temu.

wietny pomysł, a zdjęcia, które przywiozłam do domu bardzo podobały się wnukom – powiedziała nam pani Halina z Sosnowca, która do Kudowy-Zdroju przyjeżdża regularnie w sierpniu. Dla podratowania zdrowia, ale też i dla muzyki – bo kibicuj Festiwalowi Moniuszkowskiemu. To wspaniałe wydarzenie, a to, że koncerty są za darmo jest ogromnym plusem – dodała pani Halina, która nie kryła zachwytu Turniejem Tenorów w Teatrze pod Blachami, który otworzył 52. Festiwal Moniuszkowski. – Pamiętam pierwszą paradę. W dorobek jej wjechała Grażyna Kulczyk, wielka mecenas sztuki i osoba bardzo przychylna Festiwalowi. Obok niej siedział Paweł Skrzywanek, który dzisiaj jest prezesem Uzdrowiska Szczawno-Jedlina i który chce szczawieńskiemu Festiwalowi im. Henryka Wieniawskiego przywrócić dawną świetność, oraz ówczesny dyrektor Festiwalu Moniuszki Sławomir Pietras. Ludzie przystawali w parku zaskoczeni. Wiem, że nie wszyscy byli tego przekonani, że przebranie się w historyczne stroje. Ale dzisiaj to jedna z najważniejszych atrakcji. I zawsze z radością obserwuję ludzi, którzy ustawiają się na trasie przebiegu parady z aparatami fotograficznymi – mówi Wanda Ziembicka, która przyznaje, że ona też robi w czasie parady zdjęcia. Bo to wietna – i oryginalna – pamiętka. Tegorocznej paradzie towarzyszy będzie Orkiestra Dęta miasta Hradec Kralove, którą dyryguje białe Ładislav Tyrner. Białe wiązki nie tylko kolorowo, ale i energetycznie. Spotkajmy się na tej niezwykłej kudowskiej paradzie. Przy muzyce i w dobrych humorach. Korowód ruszy z ulicy Zdrojowej o godzinie 15.

Słów kilka od burrrr-MISTRZA

52. Festiwal Moniuszkowski kołysa się dzisiaj. Spektakularnie, bo zamknięte przedstawienie „Rusałki” Antonína Dvořáka, które pokazał nam artystyczny zespół z teatru w Libercu. Wierzę, że również i w tym roku dostarczyli nam Państwu wiele wzruszeń, ciekawych przeżyć i dobrych emocji, które w Kudowie zostaną i które z Kudowy pojedzie wiat, bo przecież koncertów słuchali i mieszkańcy miasta i kuracjusze. I wierzę, że jedni i drudzy zauważą, jak zmienia się Kudowa. Bo się zmienia. Powstaje inkubator przedsięwzięć, przejrzyli my Zespół Szkół Ogólnokształcących i Zawodowych. I cieszy mnie, że nabór był w tym roku większy niż w roku ubiegłym. To wspaniałe, bo zdobycie zawodu i wykształcenia to początek życiowej drogi każdego człowieka. Jakbyś nie szedł, to już jego wybór, ale wam nie jest kapitał, w jakim zostanie wyposażony. Nam udało się przekonać kudowskich przedsiębiorców, by uczniom szkoły kupili komplety podręczników. To nie tylko odcięcie domowych budżetów, ale też zobowiązanie pomiędzy tymi, którzy za kilka lat dadzą pracę, a tymi, którzy ją podejmą. Mylicie o przyszłości naszych dzieci zmodernizowali my te kudowskie 1000-latk. Chyba każdy kudowianin tę szkołę zna, był w jej murach on lub jego dzieci. W budynku przy ul. Szkolnej 8 są nowe okna, dach, winda dla niepełnosprawnych. Wymieniamy też ogrzewanie, co da w przyszłości oszczędności. Wanda Ziembicka, rzeczniczka Festiwalu, wymyśliła hasło „Niech się wiat dowie o Kudowie”. Chciałbym więc, by ten wiat dowiedział się, że jako pierwsi w Polsce wprowadziliśmy program odpracowywania długów czynszowych, nasze dzieci mają w szkole za darmo dentystę, mają też za darmo kąpiel na basenie. Od pierwszego dnia szkoły dzieli nas tylko 48 godzin. Dzisiaj po „Rusałce” rozjeżdżamy się (i rozjeżdżamy) do domów. 1 września zaczniemy więc szybciej, będziemy realizować nowe cele i zmagamy się z nowymi wyzwaniem. Wierzę jednak, że ci, którym bliska jest muzyka i Kudowa-Zdrój nie tylko spotkają się tutaj za rok, ale będą z nami do sierpnia 2015, kiedy rozpocznie się 53. Festiwal Moniuszkowski.



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

DOLNY
SLĄSK



Kudowa
Zdrój

TEATR WIELKI
W LIBERCU

DOLNY
SLĄSK

Dziennikarskie spotkanie z muzyk



4 - d n i o w a u c z t a moniuszkowska zakończy się dziś późnym wieczorem. I mam nadzieję, że również Państwo czytelnicy naszej skromnej gazetki potwierdzą, że tegoroczny Festiwal jeszcze bardziej otworzył nas na dźwięki,

paury, harmonie i recytatywy, tak jak otwiera się do ogrodu wielka brama, w którym nie ma końca granic zapachów. Pragnę pokłonić wszystkim, którym było miłe obcowanie i przekonania Arystotelesa i... muzyka wpływa na uszlachetnianie obyczajów, bo w tym roku więcej było zajętych miejsc na widowni, głośniejszych oklasków i wyłaczonych telefonów komórkowych. Dziękuję całemu zespołowi dziennikarskiemu z red. Katarzyną Kaczorowską na czele z "Gazety Wrocławskiej", Markowi Kulpie, Sebastianowi Ottenbreitowi i za piękne zdjęcia Julianowi Multarzykiemu a Konradowi Bussowi za skład i barwne wydania gazetki.

Wanda Ziembicka

Kłaniam się Państwu nisko



Stanisław Rybarczyk, dyr. Festiwalu:

o 15.00 na Korowodzie, a wieczorem na przedstawieniu „Rusałki”, będzie okazja do osobistych podziękowań. Dziękuję Państwu za refleksjami na temat tych kilku

dni, które spędziliśmy razem. Wierzę, że dostarczyli Państwu wiele wzruszeń, emocji, ale też i dobrej zabawy. Cieszy mnie, że na Festiwalu jest coraz więcej publiczności – to przecież Państwo przychodzicie głosząc i decydując o tym, czy propozycja, którą wybieracie jest godna uwagi, a więc czy można ją uznać za sukces. Cieszy mnie, że na koncerty przychodzi coraz więcej kudołtanów i kuracjuszy, ludzi dojrzałych i młodszych, których i czy ciekawo wiat i muzyka. Przyznam, że z niekłamaną radością uczestniczyłem na Koncercie Tenorów na Rondzie Tkacza. Tam muzyka przychodzi do ludzi, sprawiając, że na kilka godzin miejsce kojarzone historycznie z przemysłem kudołtanym, staje się teatrem, w którym obok artystów najważniejsza jest skupiona publiczność. Tak jak zaakceptowali Państwo Koncert Balkonowy, tak zaakceptowali Państwo nowe miejsce i nowe propozycje stricte artystyczne, które stają się kudołtanymi oknami na świat. Wierzę, że za rok otworzymy je jeszcze szerzej.

Kiedy Syrenka piewa po czesku



Chyba każdy z nas zna bańkę Hansa Christiana Andersena o Małej Syrence, która uratowała życie księcia, wynosząc go z rozbitka na suchy ląd. Zakochana Syrenka, która z miłości dla miłości poświęca swój piękny głos w zamian za parę nóg, które zastąpi jej rybi ogon, wzrusza kolejne pokolenia czytelników wychowanych na niezwykłych baśniach Duńczyka.

Antonin Dvořák, komponując swoją operę, sięgnął jednak nie tylko do historii wymyślonej przez Andersena. Inspiracją stały się dla niego ludowe podania, które w wiat czeskiej literatury wprowadzili etnograf Karel Jaromír Erben i Božena Němcová, uważana za prekursorkę nowej czeskiej prozy – o tym, jak bardzo ceniona przez południowych sąsiadów jest autorka „Baśni czeskich dzieci” najlepiej świadczy chyba to, że jej podobizna zdobi 500-koronowy banknot. Pracę nad „Rusałką” Dvořák zaczął 22 kwietnia 1900 roku. Skończył dzieło, które wyznaczyło nową drogę w czeskiej twórczości operowej, w listopadzie. A premiera opowieści o nieszczyliwej miłości mieszkanki jeziora do księcia miała miejsce w Pradze 31 marca 1901 roku. Tytułową partię za piewała wtedy Růžena Maturová, a partnerował jej jako Książę Bohumil Ptáček. Za pulpitem dyrygenckim stał J. Karel Kovařík.

U Dvořáka – w przeciwieństwie do bańki Andersena – Syrenka nie zamienia się w pian, a księżniczka nie eni się szczyliwie, choć koniec opowieści jest tragiczny. Dwa światy – ziemski i fantastyczny – nie mogą być razem. Bywa, że się przenikają, oddziałują na siebie, ale tak naprawdę człowieka i rusałkę nie mogą być razem, bo każda z nich przypisane jest do innej rzeczywistości.

Opera Dvořáka od dnia jej premiery niezmiennie wita triumfy na całym świecie, choć akurat w Polsce jest wystawiana rzadko i w ciemności. A aria „Mesicku na nebie hlubokim” jest w repertuarze najlepszych sopranów świata. Partię Rusałki piewała kilka miesięcy temu w Metropolitan Opera Renee Fleming, a Agnieszka Zwierko recenzja z tego przedstawienia rozpoczęła tak: „Nie jest łatwo pisać recenzję z przedstawienia „Rusałki” piewaczce, która występuje w tej operze już 9 lat, zdobywała pierwsze szlify w ojczyźnie Dvořáka i oprócz głównych teatrów czeskich w Pradze czy Ostrawie była podziwiana w roli Jeżibaby w Berlinie i Londynie. Znam to dzieło jak żadne inne i od pierwszych taktów uwertury zawsze ogarnia mnie wzruszenie i radość z ponownego słuchania tego wspaniałego utworu”. I jak łatwo się domyślić, była krytyczna wobec odtwórczyni tytułowej partii, chwaliąc za to bardzo Piotra Beczałę, który rolę Książęcia ukraść Fleming show, i Słowaka Vladimira Chmelo, którego już za tydzień melomani usłyszą w mega widowisku Opery Wrocławskiej „Rigoletto”, wystawianym na zamku Topacz.

Jak więc z „Rusałką” radzicie sobie, dla których jest to opera narodowa? Panie i Panowie, zobaczmy sami. Dzisiaj o godzinie 19.30 w Teatrze pod Blachami.

52. FESTIWAL MONIUSZKOWSKI w obiektywie



Irina Bokarieva, finalistka III Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Andrzeja Hiolskiego dostała Nagrodę Dziennikarzy.



Anna Borucka – zdobywczyni głównej nagrody w Konkursie im. Hiolskiego. Na koncercie laureatek piewała m.in. arię Czekanowej.



„Anioł dziwnych przypadków” Brunona Coli – przedstawienie, które nikogo nie pozostawiło obojętnym.



Hubert Walewski i Magdalena Wachowska – przekonywujący aktorsko, wietnie piewają.



Turniej Tenorów w Teatrze pod Blachami otwierający Festiwal wywołał ogromny aplauz publiczności.



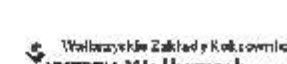
Dariusz Stachura i Gor Arsenian wspólnie wykonali słynną arię Kalafa z opery Pucciniego „Turandot” – „Nessun dorma”.



Katarzyna Staro i Tadeusz Pszonka w przedstawieniu „Wakacje z Moniuszką”.



Janusz Monarcha – reżyser „Wakacji...” na dziedzińcu pracuje w operze w Wiedniu.



52.

FESTIWAL MONIUSZKOWSKI

w Kudowie-Zdroju

27 - 30 / 08 / 2014

Patronaty honorowe

Mułgorzata Omilanowska
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Cezary Przybylski
Minister Spraw Wewnętrznych i Administracji

Maciej Awiżeń
Starosta Kłodzki

Prezes Moniuszkowskiego
Towarzystwa Kulturalnego
w Kudowie Zdroju

Czesław Kręcichwost

Dyrektor Artystyczny
Festiwalu

Stanisław Rybarczyk

30 sierpnia, sobota

godz. 11.00, Park Zdrojowy
Koncert Promenadowy
Dechowy Orcestr Mesta Hradec Kralove /Czechy/
Ladislav Tyrner - dyrygent

godz. 12.00, Balkon Teatru Zdrojowego
Hejnał Festiwalowy

godz. 15.00
Korowód Moniuszkowski z udziałem:
Dechowej Orcestry Mesta Hradec Kralove /Czechy/
Ladislav Tyrner - dyrygent
Ma oretek z Hronova /Czechy/

godz. 19.30, Teatr Pod Blach
Antonín Dvořák
RUSAŁKA
Opera w trzech aktach
Libretto: *Jaroslav Kvapil*
Dyrygent: *František Babický*
Reżyseria: *Martin Otava*
Scenografia: *Ján Zavarský*
Kostiumy: *Aleš Valášek*
Kierownik chóru: *Josef Zadina*
Asystent reżysera: *Jana Ottová*
Ruch sceniczny: *Marika Hanousková*
Dramaturg: *Vojtěch Havlík*
Przygotowanie muzyczne:
Maxim Biriucov, Tatána Drybas

Wodnik, wodny gnóm
Ksi
Rusałka
Czarownica
Pierwsza nimfa
Druga nimfa
Trzecia nimfa
Myśliwy, Gajowy
Obca Księżna
Kuchcik

- *Pavel Vanura*
- *Tomáš Černý*
- *Věra Poláčková*
- *Kateřina Jalovcová*
- *Vanda Šípová*
- *Gabriela Kopperová*
- *Petra Vondrová*
- *Jiří Kubík*
- *Kateřina Šmídová*
- *Lenka Pavlovi*

Solisty, Chór, Balet i Orkiestra
Teatru F.X. Šaldy, Liberec /Czechy/

Festiwal pełen kolorów

Aleksander Czstkiewicz, dziennikarz: – Przyjeżdżam do Kudowy od 10 lat. I patrzę na to miasto jako przyjeźdnik i byłem walczykiem zarazem. Przyznam, że jestem pod ogromnym wrażeniem tego, jak rozwija się miasto. Zmiany widzę gołym okiem i bardzo mnie one cieszą, bo są dowodem dynamiki i mobilności, jakie mają Polacy i konkretni samorządowcy. Cieszy mnie też Festiwal Moniuszkowski, bo to kilka ciekawych dni pełnych muzyki i każdy znajdzie coś dla siebie. Mnie w tym roku bardzo podobał się Turniej Tenorów – świetni śpiewacy, zwłaszcza Tomáš Černý, Gor Arsenian i Adam Zdunikowski. Z wielką przyjemnością wysłuchałem też koncertu laureatek III Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Andrzeja Hiolskiego. Zachwycił mnie występ Iriny Bokarievej, która wybrała repertuar trudny. Nie tylko, że była technicznie doskonała, to jeszcze przekonywała w swoich interpretacjach. Pozostaje mi tylko czekać, że jury nie doceniło jej i nie przyznało nagrody regulaminowej. W moim przekonaniu równie Roksana Wardenga ma przed sobą przyszłość, a Anna Borucka – za śpiewała arie relatywnie łatwe i trochę za dużo było w jej występie – jak dla mnie – teatru. Z wielkim zainteresowaniem czekam teraz na „Rusałkę”. A oceniam sam Festiwal, muszę podkreślić, że kontynuuje najlepsze tradycje i zarazem zmienia się i mieni się kolorami interesującymi dla współczesnego odbiorcy, a które wybiera naprawdę z pomysłem pan Stanisław Rybarczyk, jego dyrektor. Bardzo jestem więc ciekaw, co zaproponuje nam za rok, kiedy będziemy w towa 53. edycji Festiwalu Moniuszkowskiego?

Niecodziennik 52. Festiwalu Moniuszkowskiego w Kudowie-Zdroju redagowany przez zespół pod kierunkiem red. Wandy Ziembickiej (red. naczelna) i Katarzyny Kaczorowskiej (red. prowadzący), Marka Kulpy. Skład i łamanie: Konrad Buss. Fotografie: archiwum festiwalowe, Konrad Buss, Mikołaj Krzemieński. Multimedia: Sebastian Ottenbreit i Adrian Kowalczyk.

Biuro prasowe Festiwalu: red. Wanda Ziembicka (rzecznik prasowy).
Punkt Informacji Festiwalowej: Urząd Miasta, Kudowa-Zdrój, ul. Zdrojowa 24, pokój 01, tel./fax. (+48) 74 866 14 35, e-mail: grafika@kudowa.pl
Więcej z Festiwalu na stronie: www.festiwalmoniuszkowski.pl.

cojestgrane.pl

dki24.pl



Gazeta

kulturaonline

GdzieSiewybrać.pl

WROCLAWIANIN

Panorama

RADIO
WROCLAW



DE WISSE
VOICE

DE WISSE
VOICE

TVP
WROCLAW